

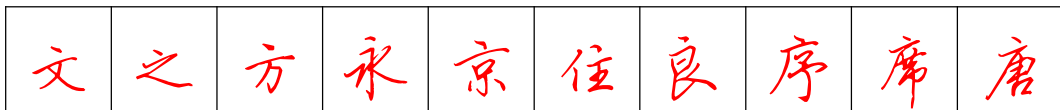


# 钢笔行书字帖

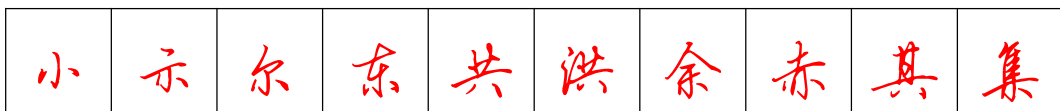
最美观 最实用的字帖

本字帖按偏旁部首编辑，基本包含了汉字的所有偏旁（部件）。每个偏旁（部件）都用小字说明其写法，并在下面列举了十个例字，字体清秀、遒劲、流畅。本字帖版面设计为 B5 纸，打印后可直接放入一般的十六开本子纸下进行描写，方便实用，对提高自己的书写水平极为神速，因此本字帖实为不可多得的字帖精品。

启下点：尖入，重顿后向下出锋带下。



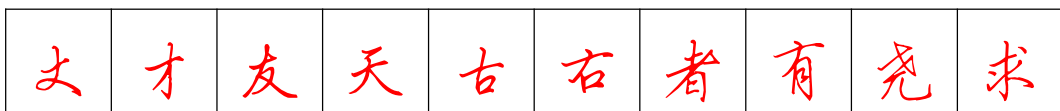
启右点：由上向下轻入重顿，然后向右上出锋收笔，与右侧的笔画呼应。



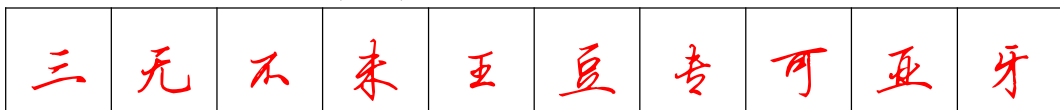
长点：一般作反捺使用，收笔时略露附钩，或向右下方顿笔即收，不带附钩。



启上横：书写时末端向上引带，以和下笔连接，如“天、大、古”的上横。



启下横：书写时向左下引带出锋，以和下笔呼应。



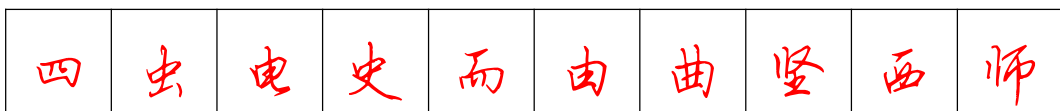
悬针竖：入纸后稍顿转笔向下由重变轻，出锋收笔。



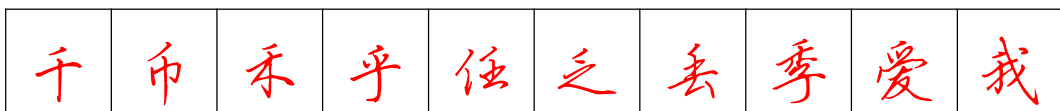
垂露竖：落笔稍顿即提笔向下，至末端回锋收笔。



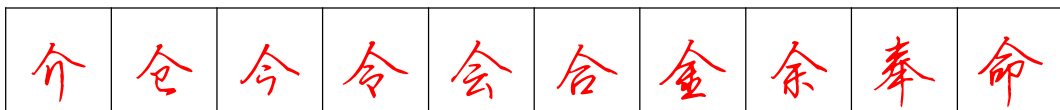
短竖：同楷书，但有的以点代替。



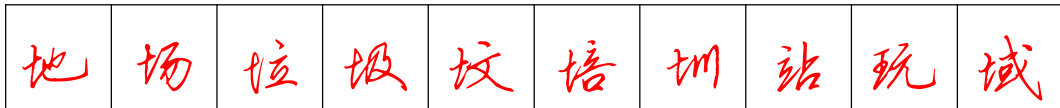
平撇：落笔稍顿后迅即向左平方向撇出。



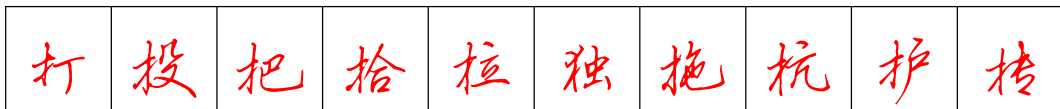
斜撇：同楷书，只是在撇时要果断，不要迟疑，而且要全力送到位。



短挑：落笔后略顿，然后在提笔向右上方向用力挑出。（均有“土、王”等偏旁下端的短横变化而来）



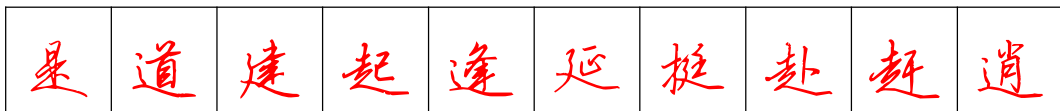
长挑：与短挑相似，唯其笔画少长。可单独起承托作用，有时也同点画结合，如“独”等字。



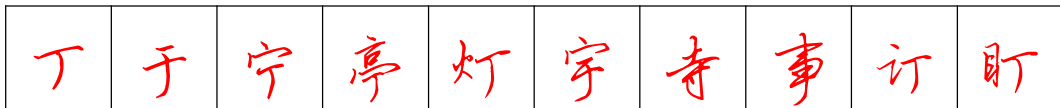
斜捺：顺着撇势轻落笔，稍作横行即向右下行笔捺出，捺时要用力，并将笔势由斜改平斜。



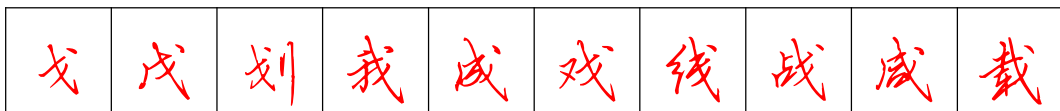
平捺：回锋落笔，略横即向右下行笔，最后平捺出锋，平捺要“一波三折”，呈流动态势。



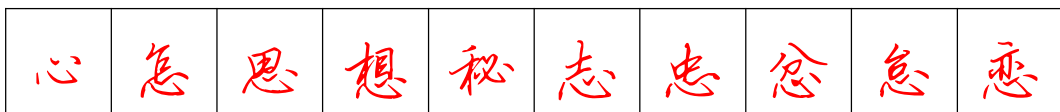
竖钩：先写竖然后顿笔用力向左下钩出。整体要挺拔，道劲有力。



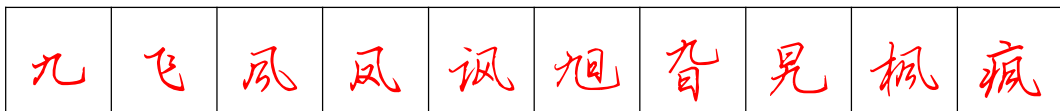
斜钩：侧锋落笔后纵笔而下，最后翻笔向下钩出。斜钩中部要略带弧，有韧劲刚中含柔，并有纵势。



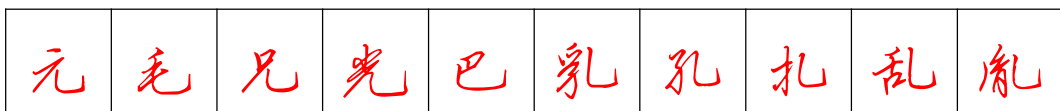
卧钩：顺笔直入并向右下用力作下弧，至笔画末端翻笔向左上用力钩出。



背抛钩：顺笔写上横，到转折处折笔而下，顺势婉转写弯曲，最后翻笔向左上钩出。



浮鹅钩：落笔稍重，接着引笔向下写竖，随即右拐变写横，最后翻笔向上钩出。



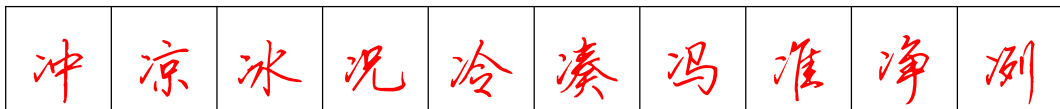
平折：落笔先写横，折时稍用力向左下方钩出。



竖折：先写竖画，至折时笔略提起，再顿后转笔向下，迅速向左上钩出。



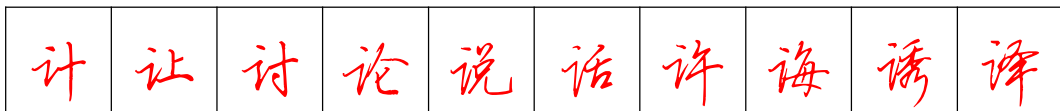
两点水：先写点，顺势向下出锋与提画笔断意连。



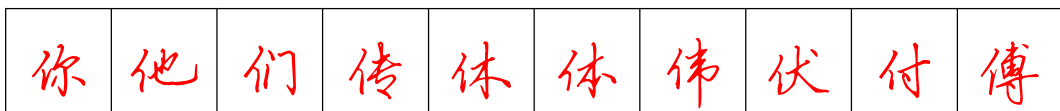
三点水：只用两点，第一笔写点，第二点与竖画连写。



言字旁：先写点，再写横折提，点与横折提的横画笔断意连。



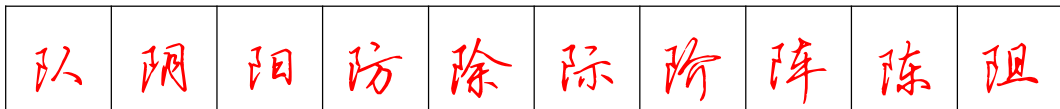
单人旁：下笔写短撇，不出锋，随后回锋翻笔顺势写垂露竖，有时根据右边的部首可回锋向右下以连右部。如撇画长，则竖画短，撇画短，则竖画长。



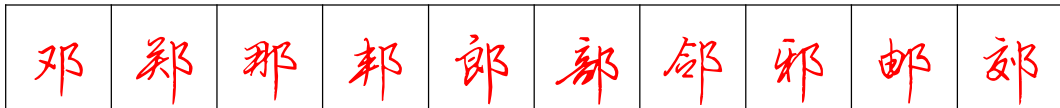
双人旁：下笔写短撇不出尖，回锋折笔写第二撇，再回锋翻笔向下写竖，有时可回锋写右部。



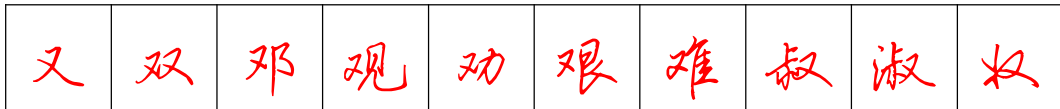
左耳旁：先写短横，顺势折笔写弧画，然后向左上钩出接钩尖处写垂露竖，收笔可回锋向右。



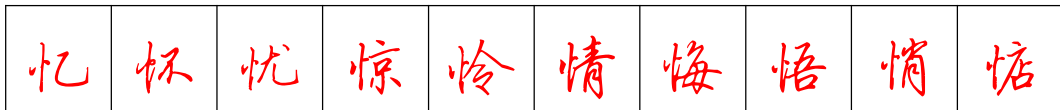
右耳旁：横折弯钩尖处连写悬针竖。



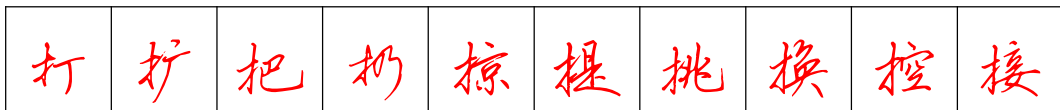
又字旁：先写横撇，收笔时撇尖可向上轻挑，在写长点，长点收笔处可挑笔向右上以连右部。



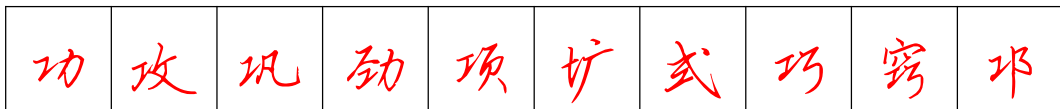
竖心旁：两笔写成，先写短竖回锋向右上写短横，也可笔断意连再写长竖。



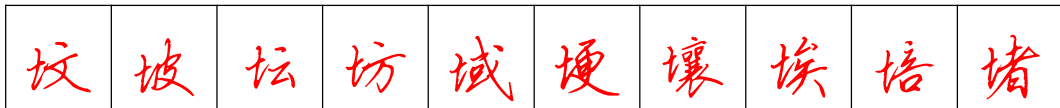
提手旁：下笔写横，可翻笔向左上，写竖钩，钩尖处写提画，提画可连写右部。



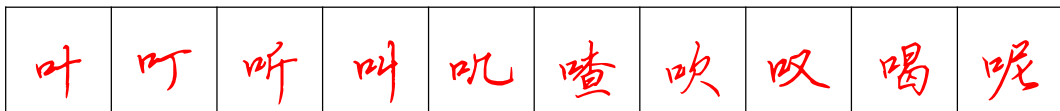
工字旁：下笔写横，回锋写竖，再顺势写提画。



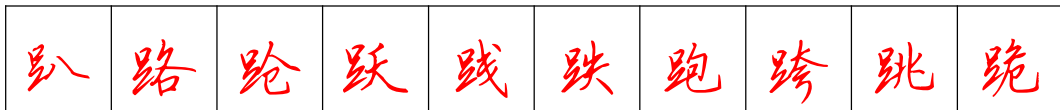
土字旁：先写短横，可翻笔向左上写竖，顺势连写提画，可连写右部。



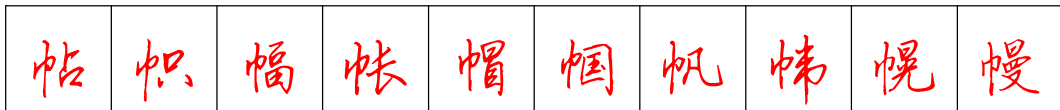
口字旁：一笔写成，先写左竖，回锋向右上写横撇，再连写底横。



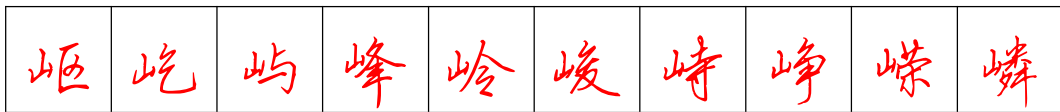
足字旁：先写小口，不要停，连写撇折撇提。



巾字旁：先写左竖，回锋向右上写横折钩，顺势写竖。



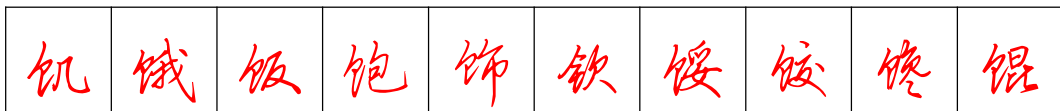
山字旁：先写中竖，再写竖折，连写右短撇。



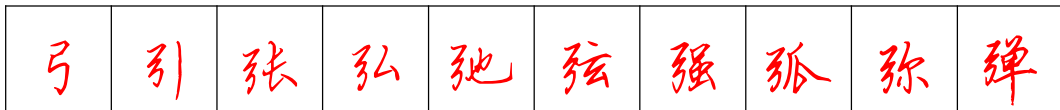
反犬旁：下笔写短撇，顺势写弯钩，在写撇，回锋写提，可连右部。



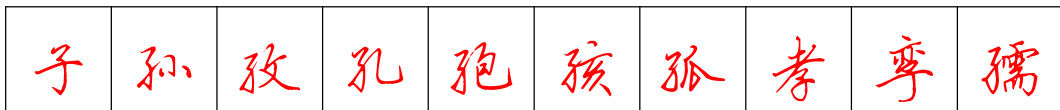
食字旁：一笔写成，下笔写短撇，回锋写横钩，接钩处写竖提。



弓字旁：一笔写成，下笔写横撇折折弯钩即成。



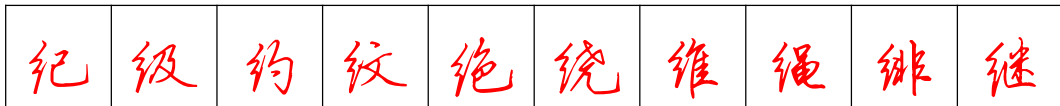
子字旁：下笔写横钩，连写弯钩，然后可接钩尖写提画，也可另起笔写横。



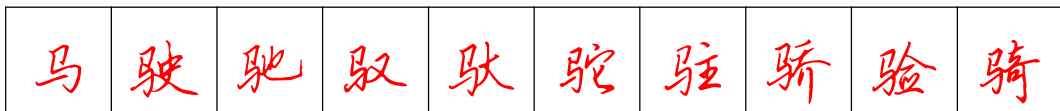
女字旁：下笔写长点，向上回锋写竖，向右上提笔，顺势写提画。



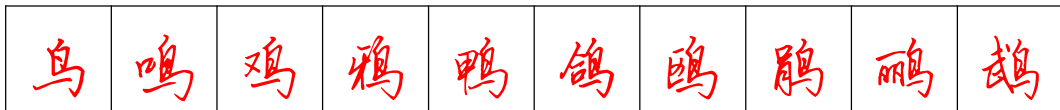
绞丝旁：下笔写长撇折，再连写两个小撇折，然后回锋写提画，提画的尖部可连写右部。



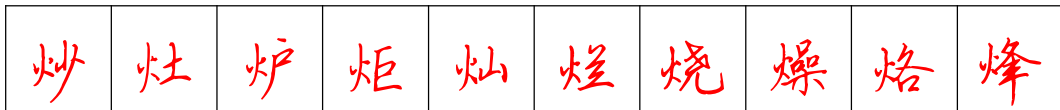
马字旁：先写横折，再写竖折折钩，钩尖处写平提，可连写右部。



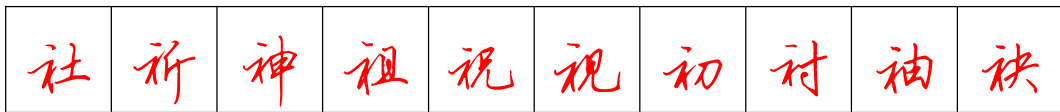
鸟字旁：先写短撇，折笔向右写横折钩，第二笔写中间的点，再写竖折折钩，最后写横。



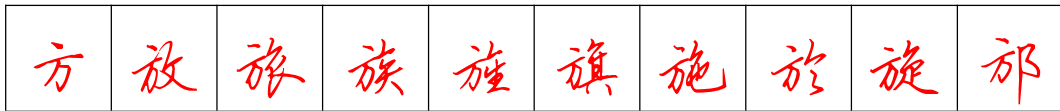
火字旁：下笔写短竖折，顺势写竖撇，最后写右点。



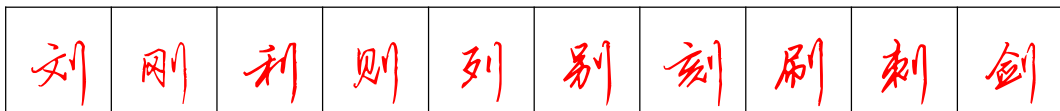
示部、衣部：下笔写点，顺势写横折，横短折长，另起笔写撇并回锋写提画，可连右部。



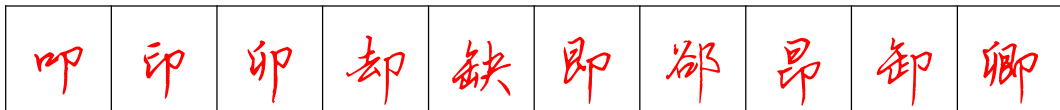
方字旁：先写点，点收笔处稍顿向左下出锋，与横画笔断意连，写撇后再写横折弯钩。



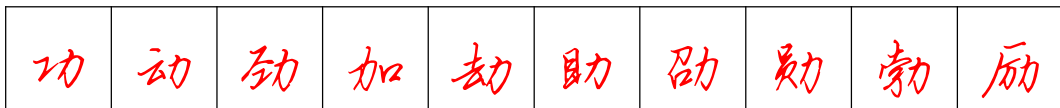
立刀旁：左竖写成右点，连写右边的悬针竖。



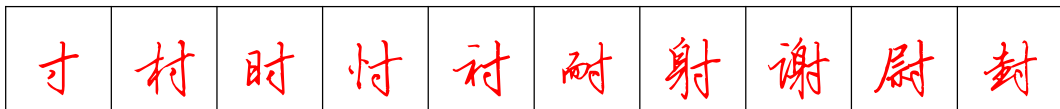
单耳旁：横折处连写悬针竖。



力字旁：写法同楷书，书写起来要轻便流畅些。



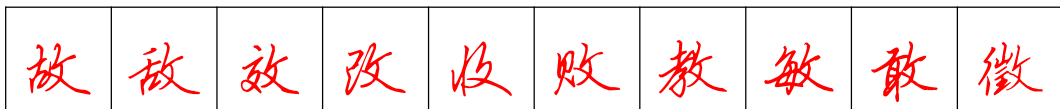
寸字旁：先写横，再写竖钩连写点。



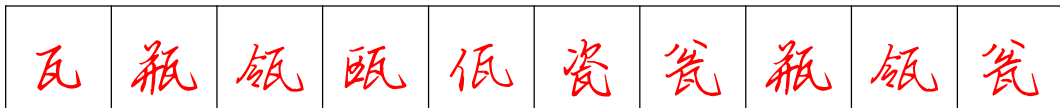
三撇儿：一笔写成，主义角度位置及牵丝。



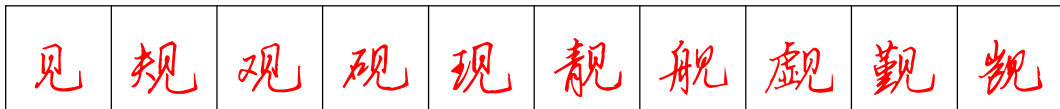
反文旁：第一撇与横连写，第二撇与捺要舒展。



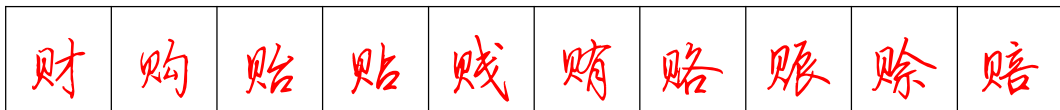
瓦字旁：下笔写横，再回锋写竖提，然后写横折弯钩，再提笔写中间的点。



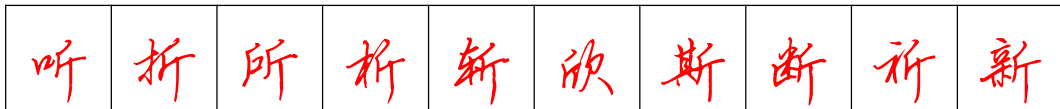
见字旁：下笔写竖，回锋写横折，顺势写撇，另起笔写竖弯钩。



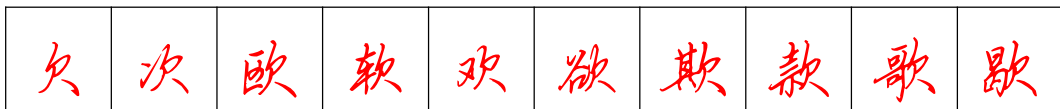
贝字旁：下笔写竖，回锋写横折，顺势写撇，另起笔写点。



斤字旁：下笔改撇为点，可顺势写竖，再回锋写横，最后写悬针竖。



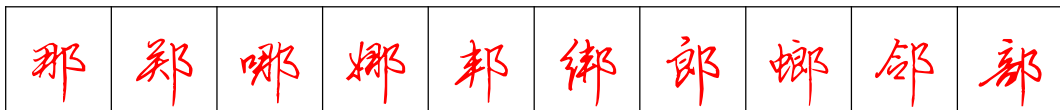
欠字旁：下笔写撇回锋写横钩，钩尖处写长撇，最后斜捺，也可写长点。



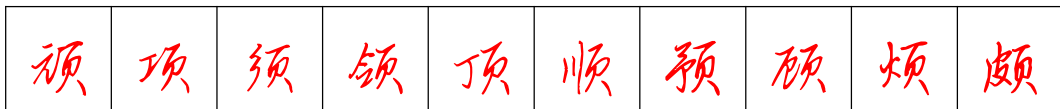
殳字旁：下笔写横撇，提笔写竖折撇，最后写捺，捺要舒展。也可同楷书。



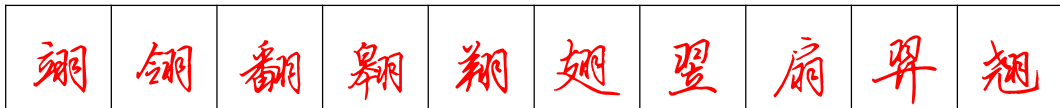
双耳刀：横折弯钩尖处连写悬针竖。



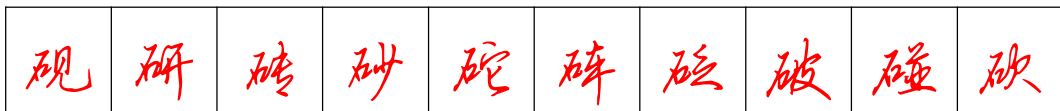
页字旁：下笔写横，回锋写撇与竖成一笔，再翻笔回锋写横撇，撇尖处写长撇，另起笔写点。



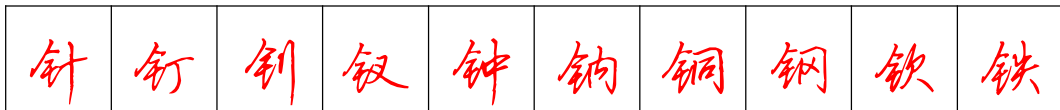
羽字旁：下笔写横折钩，中间点与提连写，左右两边写法相同。



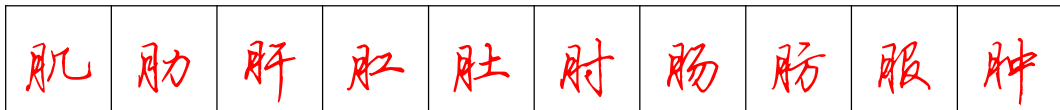
石字旁：下笔写横撇，撇要坚挺有力，翻笔向上写口。



金字旁：下笔写撇，向上回锋写点，再写两横连写，另起笔写书提。



月字旁：下笔写竖撇，向上回锋写横折钩，顺势写连横连写，收笔向右上，以连右部。



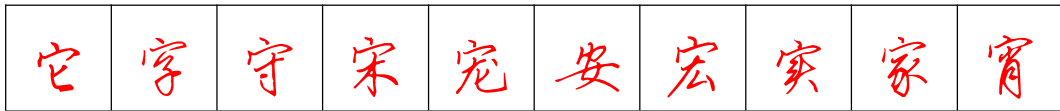
六字头：先写点，顺势写横。



秃宝盖：下笔先写又点，收笔时回锋顺势写横钩。



宝盖头：第一笔写上方的“启下点”，下面的秃宝盖仍是一笔写成。



十字头：先写横，可翻笔向上写竖。

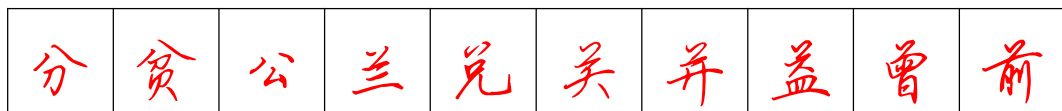




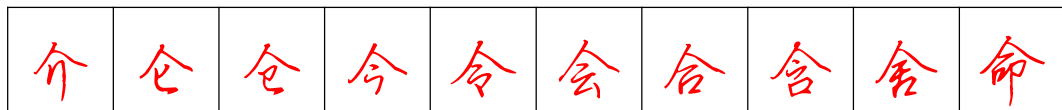
卜字头：先写短竖，短竖中间处写短横，短横可顺势连写下一笔。



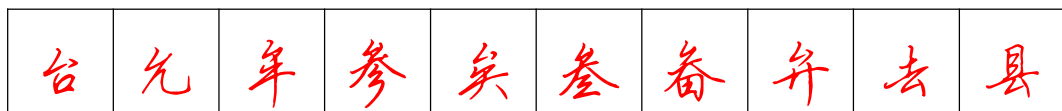
八字头：撇、捺改为短撇和点，相向呼应。



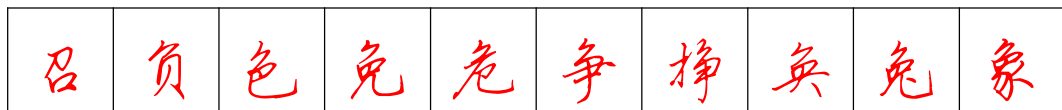
人字头：同楷书。



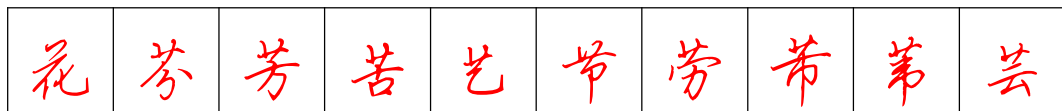
私字头：同楷书。



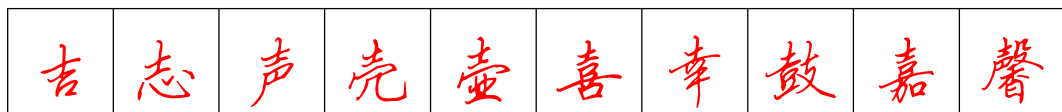
刀字头：一笔写成，下笔先写撇，回锋写横撇。



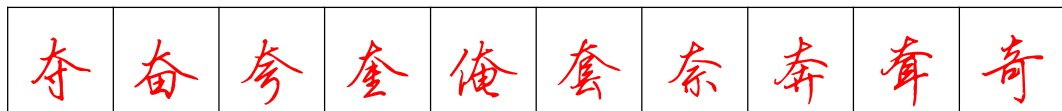
草字头：下笔写横，然后写弧竖，再写撇，注意相向呼应。



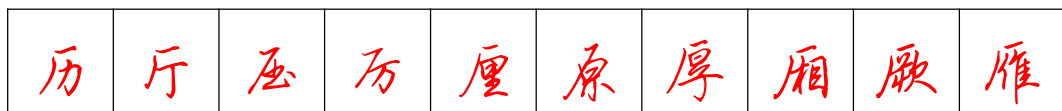
士字头：同楷书基本一样。



大字头：第一笔写短横，然后写斜撇、捺，捺画有时可写成反捺。



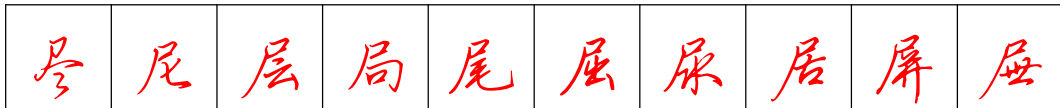
厂字头：同楷书基本一致。



广字头：下笔写上点，顺势写横，然后斜撇。



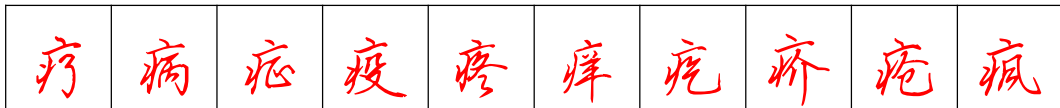
尸字头：横折与横连写，然后写长撇。



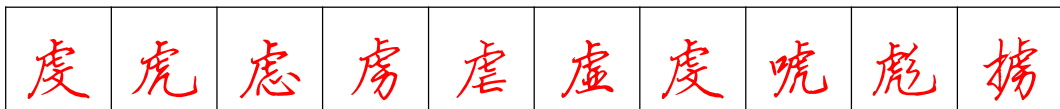
尸字头：下笔写点，下面写“尸”。



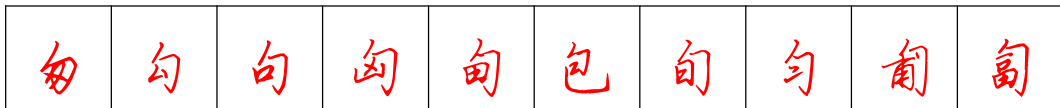
病字头：先写点，顺势写横，然后写撇，点与提画可连写，提画可与被包围部分连写。



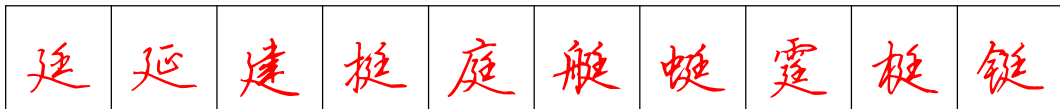
虎字头：基本同楷书，但笔画较楷书要流畅些，里面的“七”竖弯钩改为竖弯并回锋与下面连写。



包字头：同楷书基本相同。



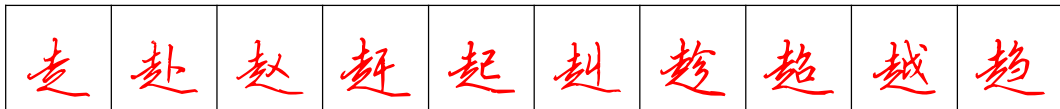
建字底：同楷书，只是这话角度较小。



走之儿：下笔先写点，然后写弧斜竖，注意弧度的微略变化，最后写横捺，应舒展。



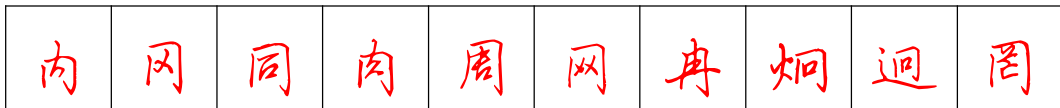
走字旁：行书只两笔，先写横，再写竖与横折折捺连写，捺画为主笔。



三框儿：先写横、竖，然后写被包围的部分，最后写底横。另种写法同楷书。



同字框：写法同楷书。



弄字底：先写横，然后写竖，收笔时可向右上带附钩，与右竖笔断意连，最后写悬针竖。



儿字底：基本同楷书，竖弯钩起笔在“儿”字撇起笔处起笔。



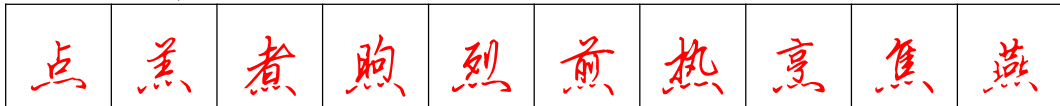
贝字底：写法与“贝”字旁相同，只是写扁一些，右点写长一些。



手字底：第一笔撇改为横，第二横与第三横连写，最后写竖钩。



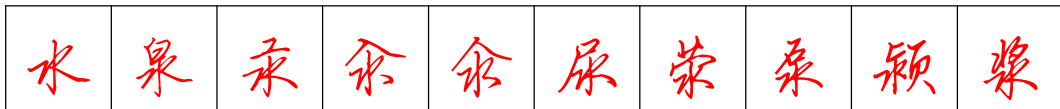
四点底：下笔把左边的点写成右点，收笔可向右上出锋，然后写第二笔的波折画，收笔时稍顿向右下出锋。



心字底：下笔把左边的点写成右点，收笔可向右上出锋，然后写卧钩，最后写连点连写。



绞丝底：两个撇折连写，然后写点，再写小竖钩，左右两点可用牵丝连写，也可笔断意连。



示字底：上面的两横连写，然后写竖钩，再写左边的点，牵丝连写右边的点。



皿字底：下笔写左竖回锋写横折，中间的第二竖写成小竖撇与底横连写。



衣字底：点、横、撇连写，然后写竖提，再写短撇，最后写捺，捺画要舒展。

